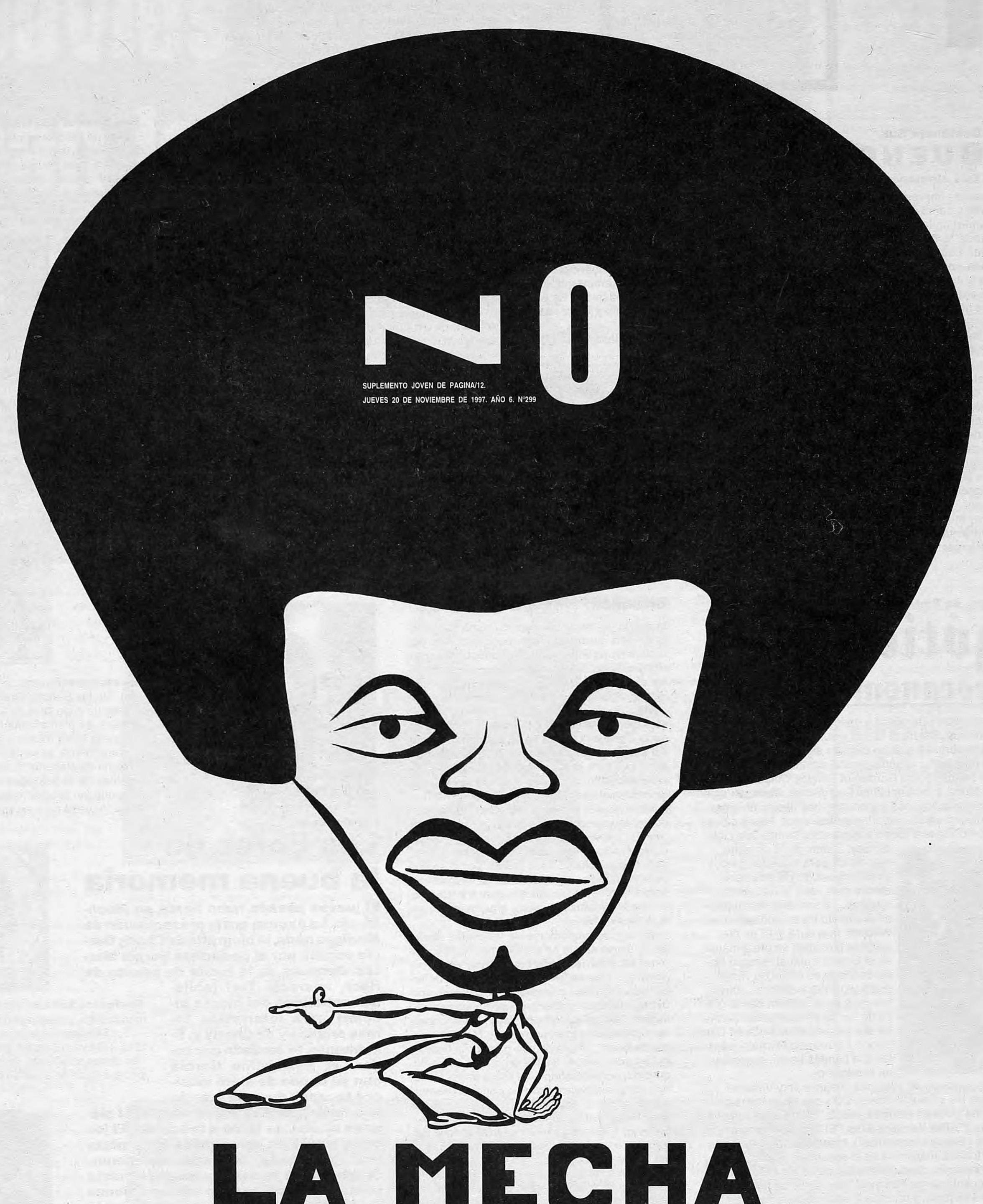


LA MECHA ESTA ENCENDIDA

EL AUGE DEL FUNK EN LA ARGENTINA PREPARÓ EL TERRENO PARA LA VISITA DE JAMES BROWN, EL LEGENDARIO MR. DYNAMITE



(sic)

"El romance con la gente sigue bien"
Daniel Passarella, 16/11. ¿A qué romance se referirá? ¿Al que tiene con la hinchada de Boca?

"Esta reunión de Riff se dio porque hubo encuentro de planetas"
Pappo, 12/11. Y a Jaf lo dejaron en el agujero de ozono.

Underzapping

El humo haciendo piruetas en el aire y las calles colmadas por el oscuro de la noche son el ámbito ideal para la negociación. Es allí donde las prostitutas de Band of Gold (serie británica, el volante a la derecha de los coches así lo denuncia) encuentran el momento propicio para efectuar su labor. Toda una pintura este marco, donde los colores que le dan identidad se relacionan inconfundiblemente con éstas, trotacalles de tacos aguja y corazón templado. En historias continuadas y en paralelo, se aprecian por un lado avatares típicos frente a violentos y desquiciados, y por el otro se disfruta de la pormenorizada descripción de su actividad, como aquella donde se divertían con las poco agraciadas virtudes de un cliente de turno. En el camino no faltan los sueños:

CONTINUA ABAJO

Ravers en Costanera Sur

EN BUENOS AIRES TAMBIÉN SE CONSIGUE

Llegan los DJs alemanes Bleed y Triple R.

Miles de *ravers* impregnados de repelente de insectos (tal y como sugieren los organizadores del evento) bailarán música tecno a orillas del río toda la noche de mañana, en la Costanera Sur. Las fiestas *rave* –de neta tradición europea– parecen encontrar cada vez más adeptos entre los fans de la cultura tecno en la Argentina. Fans que seguramente apreciarán en grado sumo la visita de dos DJs alemanes (Bleed y Triple R) que musicalizaron algunas de las fiestas del *Love Parade*, el máximo encuentro de esta naturaleza, que reunió a más de un millón de jóvenes en su edición de este año en Berlín. La convocatoria integra el ciclo *Estetoscopio 97*, sobre cultura joven y rock, que organiza el Goethe-Institut de Buenos Aires.

A la visita de los DJ se le suma la de Konrad Mathieu, periodista germano especializado en tecno, quien perfiló el estado de las *rave* europeas a pedido del **No**. "Al principio eran fiestas underground que se hacían en espacios no convencionales. Ahora sólo es necesario que haya mucha gente". "Mucha gente" es una cifra incierta que oscila entre las mil y veinte mil personas: en Alemania, y en gran parte de Europa, este tipo de eventos dio origen a un fenómeno masivo, integrado por jóvenes de entre 15 y 35 años, de todas las clases sociales. Con la salvedad de que en el país de los teutones el tecno, además de ser un género popular, ejerce una influencia reconocible sobre el diseño de indumentaria, las artes plásticas y los medios masivos. "Es prácticamente el último movimiento juvenil", exageró Mathieu.

"Ya hay raves para preadolescentes –comentó Triple R–, claro que la gente cuida que no sean demasiado tarde ni que haya demasiadas drogas". La precaución surge de los hechos: la movida tecno fue asociada, desde su origen, con el consumo de éxtasis. "Hay gente que recurre a determinado tipo de música que pega bien con éxtasis, y agrupaciones que hacen un culto de eso", aclaró Bleed. Mathieu, sin embargo, esbozó una prudente distancia: "El consumo en fiestas ya no es tan importante como hace tres años, la fascinación por la música es más perdurable".



Como en las *rave* no hay bandas en vivo, la función del DJ es crucial, y de él depende el éxito de la fiesta. "Cada vez se trata de tener más influencia sobre lo que sucede alrededor. Se vuelve más y más importante no sólo determinar la música sino todo el entorno", aclaró Triple R.

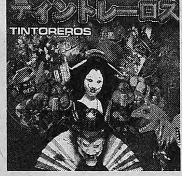
Además de los DJs alemanes, intentarán movilizar a la concurrencia los argentinos Dr. Trincado, Mirkin Frois, Dani Nijensohn, Ro-k, Carla Tintoré, Urban Groove y Zucker. Contra todo lo que su devoción por el agua mineral hace suponer, los *ravers* no bailan bajo la lluvia: el evento se suspenderá, por lo tanto, en caso de chaparrones.

CECILIA BEMBIBRE

DISCOS




The Best of 1969/74, David Bowie. Muchos de los que se perdieron el show que dio en Ferro, van a ir corriendo a conseguirlo. Ideal para los que no tienen **The Changes of**, una recopilación anterior. Clásicos para tirar al techo: "Space oddity", "The Jean Genie", "Ziggy Stardust", "Aladdin sane", "The man who sold the world", etc., etc.



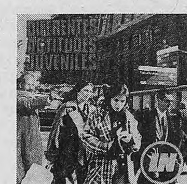
Traición, Tintoreros (EP). Segunda producción de esta banda que ya había sorprendido con **Primate**. A veces cuatro temas alcanzan para tomarle el pulso a un trabajo. En este caso se trata de un puñado de tracks demoledores, que deambulan entre el hardcore y el hip hop sin perder una pizca de buen gusto.



Rosarinos, Fandermole, Abonizio, Goldín, De los Santos. Grabado en vivo, durante un ciclo llevado a cabo en Oliverio Allways, es plenamente representativo de aquella trova rosarina que dejó clásicos como "Mirta de regreso" (Abonizio) y el "Tema de Rosario" (Lalo de los Santos), además de temas nuevos, como "Un Discepolín sin arrabal" (dedicado a Fito Páez) y "Aquella niña en soledad" (dedicado a Silvina Garré).



Perfectos Idiotas, Karamelo Santo. Son mendocinos, y están apadrinados por Todos Tus Muertos. En la línea *manonegrista* de LFC, TTM y Un Kuartito, pero con acento en los ritmos autóctonos (léase cuyanos) y especial énfasis en aquellas cadencias que recorren la ruta del Pacífico.



(In)Diferentes, Diferentes Actitudes Juveniles. Uno de los pocos sobrevivientes lúcidos de la escena B.A.H.C. En este nuevo disco, ellos siguen con lo suyo, el hardcore, aunque menos "positivos" y aun con más fiereza en la crítica social.

Two Witches, de Finlandia

los góticos no descansan en paz

Para muchos, la movida gótica y dark se acabó cuando desaparecieron Bauhaus, Sisters of Mercy y sus cohortes en los años 80. Pero lo cierto es que los oscuros se siguieron moviendo, y en estos momentos el underground europeo es la meca del gótico, con bandas como Garden of Delight, Corpus Delicti, Faith and The Muse, o los populares Lacrymosa. Alemania es el país con la escena gótica más importante: hay fiestas en catedrales, sellos discográficos, importantes festivales. Hasta países más cálidos como España tienen sus representantes, con Gothic Sex. Dentro de lo siniestro, hay estilos para todos los gustos y casi imposibles de enumerar: electro dark, dark wave, gótico, ethereal... Y son muy importante en el circuito los finlandeses Two Witches, que el 12 y 13 de diciembre próximos se presentarán en el Centro Cultural Ricardo Rojas con toda su carga de vampirismo y palidez espectral, convirtiéndose en la primera banda gótica de los 90 en pisar estas tierras (el año pasado tocaron Dead Can Dance y Love and Rockets, pero las dos bandas tienen sus añitos en el negocio).



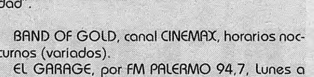
Two Witches se formó en 1988 y la integran Jirky Virtanen, Toby y las bellas Iris y Nauku. Tienen CD's con títulos tales como **Agony of the undead vampire part 2**, ("Agonía del vampiro no muerto parte 2") **The Vampire Kiss** ("El beso del vampiro") o **Bloody Kisses** ("Besos sangrientos"), todos cantados en inglés y cargados de toda la imaginería de la oscuridad, el paganismo y la sangre. Y el sexo. En charla telefónica con el **No** el cantante Jirky Virtanen cuenta desde Finlandia muy suelto de cuerpo que convive con dos mujeres, y practica el sadomasoquismo: "En las canciones hablamos de amor y pasión, además de varias formas de tener sexo". Obsesionado por los vampiros "sobre todo por el misticismo de una vida sin fin, del poder de seducción y del fetichismo sexual", explica que las influencias musicales de Two Witches van desde David Bowie hasta Bauhaus, pasando por Type O Negative, Hanoi Rocks y sus coterráneos Amorphis. "No se puede definir lo que es una banda gótica" dice el finlandés algo sexópata. "Es una cuestión de sentimientos. Alguna gente puede entenderlo, otros no".

M.E.

UNDERZAPPING

la pareja, la madre que adopta a una compañera de otra generación, son todas fantasías que conforman un universo hecho de lealtades y código comunes. Sin espacio para poses, las mujeres de Band of Gold transitan sesenta minutos de una vida que no admite lugar para quejas o privilegios. Ya de madrugada, irrumpe el sonido de motores. Retumban entre cuatro paredes, las de El Garage. Cuando ya no quedan ni rastros del sol, un jingle al ritmo de los Blues Brothers avisa que está por comenzar lo que sólo es "un programa inútil" más. Sin explicaciones (400 programas en el aire aclaran cualquier sospecha) se le da paso a la música, compañera de desvelados y desocupados noctámbulos. Se cruzan indescifrables personajes con versiones tangueras de clásicos rock, en este caso "La ciudad de la furia" de los ya separados Soda Stereo. Con el sonido de la viola chillando un rock and roll, el conductor parece encontrar la receta final para nuestros males con el "tratémonos bien", intuyendo que sólo así nos irá mejor.

Como para empacharse de vericuetos sexuales, la última escala es en HBO y en formato documental. **América Undercover:** Real Sex se denomina el ciclo de programas testimoniales sobre estos hombres y mujeres extraordinarios activistas del sexo como sugiere pomposamente la imagen. Sin necesidad de relator, las streapers se regocijan ante la mirada ajena: "Me gusta que me idolatren", al tiempo que prestan su figura a la fotógrafa que sin límites de edad y derrotando cualquier estereotipo las reúne en las llamadas barajas salvajes. Revelan parte del secreto cuando afirman: "Las mujeres en un escenario se ven de tres metros" y le agregan al comentario todos los interines de un show erótico sin la molesta censura de los canales de aire. Para el final, y previniéndose de algún ocasional moralista, declaman que no sólo el dinero mueve sus intereses ya que en definitiva el objetivo final es que "aprendamos todo sobre nuestra sexualidad".



BAND OF GOLD, canal CINEMAX, horarios nocturnos (variados).

EL GARAGE, por FM PALERMO 94,7, Lunes a Viernes de 01 a 04 hs.

AMERICA UNDERCOVER: **REAL SEX**, canal HBO, en horarios nocturnos.

LV

Charly García

Los libros de la buena memoria

El jueves pasado hubo fiesta en *MuchMusic*. La excusa era la presentación de *No digas nada*, la biografía de Charly García escrita por el periodista Sergio Marchi. Después de la rueda de prensa de rigor, apareció Turf (ahijados artísticos del bigote bicolor) para interpretar temas propios y de Charly y, finalmente, lo ansiado por todos: el mismísimo García con su banda de siete músicos tocando durante más de una hora y media. Hasta Marchi, el biógrafo oficial, se subió a la batería. El jolgorio siguió en una parrilla de la plaza Dorrego donde, después de cenar, Charly siguió tocando y tocando, hasta horas que nadie estuvo en condiciones de registrar. Todo esto fue comprimido en un especial, que *MuchMusic* pondrá en el aire por primera vez el sábado 29 a las 21.30. Cabe agregar que *No digas nada* fue editado también en Chile y Uruguay, y se estudia la posibilidad de hacerlo en México, Colombia y Venezuela.

Los dinosaurios son bien recibidos en la Argentina

Heavies eran los de antes

A contramano de lo que pasa con el heavy metal en el resto del mundo, la cartelera local muestra numerosas ofertas relacionadas con exponentes arcaicos del género. Resta comprobar si esto tiene que ver con un gusto especial del público argentino o con la ausencia de otras alternativas en la programación de visitas internacionales.



BRUCE DICKINSON

Para fin de año llegan a Argentina todos (o casi) los dinosaurios heavy en actividad. Los festivales que los convocan tienen títulos paradigmáticos: "Masters of Rock" (sábado y domingo en Obras) y "Monsters of Rock", el 12 de diciembre en Ferro. Los maestros y los monstruos son Scorpions, Whitesnake, Megadeth, Queensryche, Bruce Dickinson, Jason Bonham Band y Dio. Todos (quizás Megadeth supere este estereotipo) representantes de un tiempo en que el heavy metal era una cruzada épica de hechiceros y guerreros, de tachas y virtuosos solos de guitarra. Ya no llenan estadios como entonces, ni venden discos como entonces.

Y lo que es peor: ninguno de los visitantes tiene para ofrecer algo que no sea más que aquel heavy clásico que vivió su época de gloria en los años 80. Los alemanes Scorpions, después de su pegadizo éxito radial "Wind of change" (ingenuo canto a la caída del comunismo soviético), no hicieron mucho más que sacar al mercado discos en vivo y recopilaciones. La última es un CD doble, **Deadly Sting: The Mercury Years**. Y para colmo a Klaus Meine se le vuelan las chapas cada día más. "Con Iron Maiden fuimos soportes de ellos en nuestra primera gira por Estados Unidos" cuenta Bruce Dickinson en charla con el **No**, como para dejar en claro la diferencia generacional con los imperecederos alemanes. Dickinson, ex voz de Iron Maiden, decidió abandonar a la dama de hierro en 1993 para embarcarse en sonidos menos clásicos con sus dos primeros discos solitas, **Balls to Picasso** y **Skunkworks**. Pero este año el hombre se cansó de experimentar, convocó a Adrian Smith, ex guitarrista de Maiden, y grabaron **Accident of birth**, álbum que Dickinson define como "el primer disco de heavy metal que hice desde que soy solista. Los otros eran de hard rock. Pero tengo ganas de volver al heavy, y dejar de explorar diferentes ideas. Decidí aplicar lo que aprendí, en la música que hago mejor". Dickinson es, además, un claro exponente de toda la heroica imaginería del heavy: es esgrimista (y muy bueno) y un erudito en mitología celta y sajona. "Evidentemente hay una conexión entre ese tipo de mitología y el heavy. El metal es muy melodramático, tiene que ver con las luchas del bien y el mal, con cosas oníricas e inconscientes, una imaginería poderosa".



SCORPIONS

Y quizá quien más cabalmente encarna esta épica heavy es Ronnie James Dio. Hombre de pequeña estatura con fama de brujo, protagonista de insólitos videos donde aparecía disfrazado de guerrero milenario, fue cantante de Rainbow y Black Sabbath post Ozzy y ensalzado como una de las voces fundamentales del metal. Desde 1983 lleva adelante a los tropezones una carrera solista plagada de todos los tics del género. El año pasado sacó el disco **Angry machines** y a principios de 1998 verá la luz un disco doble en vivo (otro más). La carrera de David Coverdale no anda mucho mejor. Sucesor de Ian Gillan en Deep Purple, sex symbol y fundador de Whitesnake, jamás pudo repetir el éxito de **1987**, el disco más vendedor de la serpiente blanca. Ni siquiera cuando se juntó con Jimmy Page hace dos años para remedar (sin querer) a Led Zeppelin, con el consiguiente malhumor de Robert Plant. Ahora, lo último de Whitesnake es un disco **Restless Heart** y un **Greatest Hits** (y van...). Queensryche es una mítica banda del Seattle pregrunge, jamás contaminada por los sonidos de los jóvenes de la generación Nirvana. En EE.UU estos cultores del heavy progresivo cuentan con una legión de fans fieles a pesar de que nunca lograron un éxito en los circuitos comerciales tradicionales. Su último CD se llama **Hear in the Now Frontier**, pero los fans seguramente querrán escuchar clásicos de la época de **Rage for Order**, por ejemplo.

Pero probablemente el más ladrón, el que más explota toda la imaginería del heavy metal, es Jason Bonham. No por nada es el hijo del mítico baterista de Zeppelin, y, como nunca logró un reconocimiento propio, se le ocurrió la brillante idea de homenajear a su difunto padre. Así está presentando por el mundo **In the name of my father**, revelador título de un disco tributo con viejos temas de Zep. ¿Pero habrá alguien que compre este tipo de heavy metal? Bruce Dickinson se muestra satisfecho: "Si tengo que guiarme por el resultado de mis shows, este año, que he vuelto al heavy ya tocar temas de Maiden, las ventas se duplicaron". En la Argentina, tampoco falta público para los dinosaurios. Existe una legión de fans clásicos que este año ya recibieron la visita de los finlandeses Stratovarius, los brasileños Angra y Gamma Ray. Hay nuevas bandas nacionales cultoras del estilo, como Jason, que acaba de debutar con **Justiciero Arcaico**, y hasta una revista especializada, *Epopeya*, como para demostrar que en la Argentina el tiempo de los hechiceros y los guerreros no vive solamente de la nostalgia.



DIO

MARIANA ENRIQUEZ

Batallas ganadas por el metal

Whitesnake: la banda de David Coverdale, ex cantante de Deep Purple. En 1987 editaron su disco más exitoso, llamado precisamente **1987**. Coverdale (ex sex symbol y una de las mejores voces del hard rock) viene en decadencia, pero es un clásico.

Ronnie James Dio: mítica voz de Rainbow y Black Sabbath. Desde 1983 tiene una carrera solista discreta. Cultor del heavy más clásico, en sus letras abundan los hechiceros, los guerreros y los demonios.

Queensryche: banda de Seattle con 15 años de antigüedad, liderada por el cantante Geoff Tate, dueño de una de las mejores voces del metal. Son cultores de un heavy un tanto elitista.

Bruce Dickinson: ex cantante de Iron Maiden, se separó de su banda en 1993 para iniciar su carrera solista. Héroe de toda una generación heavy. En sus dos primeros discos se internó en terrenos de hard rock bastante alejados de sus raíces clásicas, pero este año desarmó su banda, se reunió con otro ex Maiden, Adrian Smith, y se volcó nuevamente al heavy.

Scorpions: los alemanes liderados por Klaus Meine y Rudolf Schenker con el álbum **Love at first sting** en 1984, que tenía la melosa "Still loving you". Después volvieron a pegarla con "Winds of change", ni bien cayó el Muro.

Jason Bonham Band: la banda del hijo de John Bonham, también baterista. Varios discos, el último dedicado a Led Zeppelin con el título de **In the name of my father**. No mucho más.

Megadeth: el grupo de Dave Mustaine no merece (todavía) la calificación de dinosaurio.

convivir con virus

Abrazarte, muy fuerte, hasta que pierdas entre mis brazos la forma.

Barajar y dar el tiempo. Y pedir maldón. Y dar de nuevo.

Reírse, como en una propaganda de aperitivos. Y que el comercial venda nuestros gritos, perdidos en la atmósfera como la humedad que trae la corriente del Niño.

Borrar las cuatro páginas de asesinatos famosos a que nos tiene acostumbrados el diario. Soplar vida sobre los cuerpos y recuperarlos a su rutina de novios y colegios y que la gente vuelva a su casa. Y que los casos policiales sólo se escriban en novelas.

Cerrar los ojos y darle una estocada a los malos recuerdos. Apilarlos después en un archivo al que se pueda consultar con afán científico pero sin nostalgia. Como quien busca colores para combinar y jamás olvida el negro.

Ya no pedir por el amor que me deben. Ganarme la lotería y cerrar las cuentas viejas con generosidad. Reconocer al fin que el amor se da distinto cada vez. Y nunca como espero. Pero llega siempre a tiempo para que mi vida sea más fácil. Renunciar también al deseo. Dejarlo que se devore a sí mismo. Que se consuma en su fuego. Y ver con tristeza la ceniza que decanta sobre la cara, oscureciendo también la mirada. Y que el cuerpo se queje con su gemido de perro. Y no atenderlo. Mentir el alivio, porque alguien más espera que mi hambre sea un arroyito helado que se congela entre montañas.

Darle tiempo al calor para que haga su trabajo. Y quien espera encuentre también su cauce, sin caer desbocado por los rápidos de esta corriente que habitualmente me arrasa. Recoger la memoria como piedritas que se acomodan en una canasta. Y devolverlas de nuevo a la tierra, su custodia. Rastrear en el aire esa orden secreta que despierta al mundo. Y que una vez sea de noche en todos lados. Y nos demos el lujo de perder un día. Para ganar una incógnita que husmee cada noche los rastros del día extraviado. Y que ese día sea siempre el mismo. Y podamos tomarlo como una clava que un malabarista lanzó tan alto que nunca termina de caer. Un comodín que se intercala entre sus hermanos.

Caer de boca. Masticar la arena. Y hacer globos con los pequeños granitos entre los dientes. Y dejarlos ir sin quitar la cara de su molde, que construye el viento desde la nariz. Cada soplido más hondo. Cada inspiración más estrecho. Construir otra vez la casa de mis sensaciones. Dejarla erguirse con su propio impulso hasta el límite de mi arquitectura. Siempre más chata de lo que merece su violencia de magma empujándome a la noche.

Curarme. Y ofrecerme de nuevo a la lenta corrupción del tiempo. Y sus sorpresas.

MARTA DILLON

LLEGA JAMES BROWN Y BUENOS AIRES BAILA

EL PA[D]

Y SUS DISCIPUL[O]

JAMES BROWN ACTUARÁ EN
DOMINGO 7 DE DICIEMBRE.
ARGENTINOS REDESCUBRIER
DESEMPOLVARON LOS VIEJOS
LOS ASALTOS DE LA DÉCADA
DAN CHAPA DE COOL. ES QU

El año pasado, a través de Internet, le preguntaron a James Brown: "En los años 60, cuando usted estaba grabando aquellas canciones que hoy ya son clásicas, ¿suponía que 30 años después la gente las recordaría?", y Mr.Dinamita contestó simplemente "Sí". "¿Qué piensa de los blancos que hacen música negra?", le preguntaron en 1994, y el Padrino del Soul respondió: "Quieren hacer discos que vendan mucho, igual que los negros; no los culpo. Seguramente no le van a encontrar el mismo sabor sino otro, ni mejor ni peor, sólo distinto. Es justo, tienen derecho a hacerlo. De todos modos, el soul hoy se dirige de regreso a James Brown, que es donde empezó. Yo aprendí por mí mismo, mi música la inventé yo, conmigo empezó todo". La modestia nunca fue una de las virtudes de Mr. Please, Please, Please. "Los que hace rap sólo usan un cinco por ciento de mi música y con eso ya consiguen un nuevo hit. De toda la música de hoy, cerca del 80 por ciento tiene mi marca", ha llegado a decir sabiendo que tiene casi toda la razón. Y, por cierto, rappers, estrellas pop y todos los músicos negros han sabido reconocer la influencia de *El hombre Que Más Duro Trabaja* en el showbusiness de los Estados Unidos.

Miembro del Rock and Roll Hall of Fame, ganador del premio Grammy de 1992 por su trayectoria, el primer músico negro en llegar al segundo puesto del ranking de la revista norteamericana *Billboard* (en 1963, con su disco en vivo **Live at the Apollo**) y el autor de 98 canciones que alguna vez estuvieron entre las 40 más vendidas en el ranking de singles de Rythm & Blues de –otra vez– la revista *Billboard*, el compositor, cantante y bailarín que influyó sobre todos los artistas de rock, funk, disco y rap del mundo; el músico que grabó 79 discos, el inventor

del downbeat, la estrella
da de la película de los
Brothers, el autor de la c
de *Rocky IV*. El niño q
lustrabotas, boxeador
tiinstrumentista gospel
ven que estuvo preso por
cia de drogas, por pegar
mujer, por desacato a la
por ladrón, por portación
mas; el embajador del *Bl*
wer que gritaba su orgu
ser negro, y el hombre qu
bién evitó la rebelión lla
a la mesura tras el asesi



"EL MINISTRO DEL BUEN GUSTO"

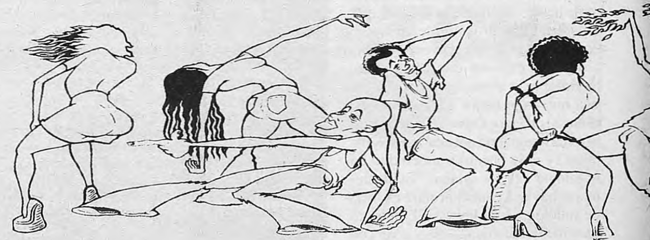
Por Willy Crook



A James Brown lo vi por primera vez en Madrid en el '88 y dije: ¡Caramba! no se asombren si a este hombre lo nombran algún día ministro del buen gusto. Si bien ya lo conocía de antes, para mí el funky era sólo propiedad de Sly and The Family Stones, banda que conocí en el recital de Woodstock en el '69. Desde ese día me di cuenta de que había que escucharlo sólo a él porque era el mejor. En mi música no hay una gran influencia de Brown aunque me gustaría, no estoy en condiciones de "robarle" como quisiera porque es muy difícil, tiene un sello imposible de imitar y el que intenta algo parecido lo hace de manera muy evidente.

Yo pienso que el soul es una vertiente callejera del blues, que es más rural, pero es lo que se "mamó" acá en la Argentina. Es como que el funky está empezando a meterse

de lleno reci
Igual, muchos
seros aquéllos
bert King o Ta
incluían escon
funky. Brown e
no de esta mú
creador de un
fue tomado po
mo un ejempl
día de hoy. D
Hip Hop está a
fragmentos de
sus temas. El
va a hacer aq
nos aires es n
tante para mí y



LLEGA JAMES BROWN Y BUENOS AIRES BAILA

EL PADRINO Y SUS DISCIPULOS



JAMES BROWN ACTUARÁ EN EL ESTADIO DE OBRAS SANITARIAS EL SÁBADO 6 Y EL DOMINGO 7 DE DICIEMBRE. SERÁ UN DIGNO BROCHE PARA EL AÑO EN QUE LOS ARGENTINOS REDESCUBRIERON AQUELLO DE QUE LOS NEGROS TIENEN RITMO Y DESEMPOLVARON LOS VIEJOS COMPILADOS "MH POSITIVOS", CON LOS QUE ARDÍAN LOS ASALTOS DE LA DÉCADA DEL 70. VINILOS QUE EN LOS 80 AVERGONZABAN Y HOY DAN CHAPA DE COOL. ES QUE, CERCA DE FIN DE SIGLO, ARGENTINA TIENE FUNK.

El año pasado, a través de Internet, le preguntaron a James Brown: "En los años 60, cuando usted estaba grabando aquellas canciones que hoy ya son clásicas, ¿suponía que 30 años después la gente las recordaría?", y Mr.Dinamita contestó simplemente "Sí". "¿Qué piensa de los blancos que hacen música negra?", le preguntaron en 1994, y el Padrino del Soul respondió: "Quieren hacer discos que vendan mucho, igual que los negros; no los culpo. Seguramente no le van a encontrar el mismo sabor sino otro, ni mejor ni peor, sólo distinto. Es justo, tienen derecho a hacerlo. De todos modos, el soul hoy se dirige de regreso a James Brown, que es donde empezó. Yo aprendí por mí mismo, mi música la inventé yo, conmigo empezó todo". La modestia nunca fue una de las virtudes de Mr. Please, Please, Please. "Los que hace rap sólo usan un cinco por ciento de mi música y con eso ya consiguen un nuevo hit. De toda la música de hoy, cerca del 80 por ciento tiene mi marca", ha llegado a decir sabiendo que tiene casi toda la razón. Y, por cierto, rappers, estrellas pop y todos los músicos negros han sabido reconocer la influencia de *El hombre Que Más Duro Trabaja* en el showbusiness de los Estados Unidos.

Miembro del Rock and Roll Hall of Fame, ganador del premio Grammy de 1992 por su trayectoria, el primer músico negro en llegar al segundo puesto del ranking de la revista norteamericana *Billboard* (en 1963, con su disco en vivo **Live at the Apollo**) y el autor de 98 canciones que alguna vez estuvieron entre las 40 más vendidas en el ranking de singles de Rythm & Blues de –otra vez– la revista *Billboard*, el compositor, cantante y bailarín que influyó sobre todos los artistas de rock, funk, disco y rap del mundo; el músico que grabó 79 discos, el inventor del downbeat, la estrella invitada de la película de los Blues Brothers, el autor de la canción de *Rocky IV*. El niño que fue lustrabotas, boxeador y multiinstrumentista gospel; el joven que estuvo preso por tenencia de drogas, por pegarle a su mujer, por desacato a la policía, por ladrón, por portación de armas; el embajador del *Black Power* que gritaba su orgullo por ser negro, y el hombre que también evitó la rebelión llamando a la mesura tras el asesinato de Martin Luther King. Todo eso es James Brown, una de las estrellas aún vivas más importantes de la música de este siglo.



Abandonado a la buena de Dios por una familia destruida, el niño Jimmy fue a parar a un reformatorio juvenil a causa de su gusto por bicicletas y autos ajenos, y al salir se dedicó a tocar el piano, la percusión y la guitarra en un grupo de música gospel. Pasó por varias formaciones –The Gospel Startlighters, The Avons, The Famous Flames– y en 1955 compuso su primera gran canción, "Please, Please, Please", que vendió un millón de copias en los Estados Unidos. El joven nacido en Macon, Georgia, el 3 de mayo de 1933 (o de 1934, o de 1928, no hay demasiadas precisiones) descubrió que con la música podía hacer más dinero que robando y ése fue el inicio del *Abuelo del Soul*.

Famoso por sus perfomances en vivo, por la carga sexual de sus movimientos y por la destreza de los músicos que suelen acompañarlo, *El Hermano Número Uno del Soul* siempre quiso ser un modelo de vida para los jóvenes de Estados Unidos, con sus reiteradas estadías en las cárceles incluidas. "A veces uno cree que todo termina después de un golpe duro, de un buen directo a la mandíbula, pero siempre aparece una nueva chance, una oportunidad más", decía en 1991, mientras pasaba sus días en prisión. "Sólo hay que continuar con una actitud positiva. Y si yo puedo seguir, cualquiera puede hacerlo. Es muy importante para nuestros chicos, para la moral de nuestro país, mostrar que todavía existe la oportunidad de trabajar duro para llegar. En la música o en cualquier aspecto de la vida."

Amigo de los consejos, el viejo James suele terminar sus encuentros con los periodistas ofreciendo un mensaje. Uno de ellos: "Quiero decirles algo a los jóvenes. La educación quizá les resulte muy difícil hoy, pero si pasan por eso ahora, mañana todo les será más fácil. Si no atraviesan eso ahora, se les va a hacer más difícil después". Otro: "A todos los pobres, los oprimidos y los deprimidos: paren la violencia, la violencia nunca va a ser la respuesta. Hay que aprender a ponerse de acuerdo. Cada hombre y cada mujer tiene derecho al árbol de la vida".



El último disco de James Brown –el número 79– fue publicado en 1992, y se llamó **Universal James**. Allí, Brown se ufanaba de hacer "rock sólido como una roca". Con una producción en sintonía con los tiempos que corrían –la mitad de los temas estuvo a cargo de Jazzie B, líder de Soul II Soul-, el álbum retomó el funk duro que Brown reconocía haber abandonado en su anterior trabajo, **Lover Over-Due**.

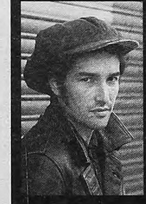
Con 64 años, 14 músicos, seis coristas, cuatro bailarines y tres presentadores, James Brown va a cantar y bailar en Buenos Aires, con el mismo show que presentará en Chile y en Brasil, país donde dejó una imagen impecable actuando como uno de los números centrales del Free Jazz Festival de 1994. Tal vez a partir de su visita, sus buenos viejos trabajos vuelvan a editarse, ya que por ahora muchos han sido dados de baja por Polygram. En la actualidad, salvo **Out of Sight**, **Hell** y el video de **Live in Berlin**, de 1994, los discos de James Brown no han despertado mayor interés, incluidos algunos clásicos como **Sex Machine**, **Please, Please, Please** y **Live at the Apollo**.

FERNANDO SANCHEZ

PRODUCCION: LUIS VIVORI

"EL MINISTRO DEL BUEN GUSTO"

Por Willy Crook



A James Brown lo vi por primera vez en Madrid en el '88 y dije: ¡Caramba! no se asombren si a este hombre lo nombran algún día ministro del buen gusto. Si bien ya lo conocía de antes, para mí el funky era sólo propiedad de Sly and The Family Stones, banda que conocí en el recital de Woodstock en el '69. Desde ese día me di cuenta de que había que escucharlo sólo a él porque era el mejor. En mi música no hay una gran influencia de Brown aunque me gustaría, no estoy en condiciones de "robarle" como quisiera porque es muy difícil, tiene un sello imposible de imitar y el que intenta algo parecido lo hace de manera muy evidente.

Yo pienso que el soul es una vertiente callejera del blues, que es más rural, pero es lo que se "mamó" acá en la Argentina. Es como que el funky está empezando a meterse de lleno recién ahora. Igual, muchos de los bluseros aquéllos como Albert King o Taj Mahal ya incluían escondido algún funky. Brown es el padrino de esta música, es el creador de un estilo que fue tomado por todos como un ejemplo hasta el día de hoy. De hecho el Hip Hop está armado con fragmentos de batería de sus temas. El recital que va a hacer aquí en Buenos aires es muy importante para mí ya que la última vez que lo vi fue en Nueva York y me tuve que ir en la mitad del show. Pienso que con el tiempo "el creador del funky", como le gusta llamarse a sí mismo, se convirtió en el referente máximo del género. En especial porque el resto le fue allanando el camino, y si bien él también atenta contra su salud, igual sigue firme, como justificando una y otra vez su consigna esencial: "Soy el hombre más trabajador de Norteamérica".



LA GROOVÍSIMA

HAZLO TU MISMO

"Hacé tu propia banda de una buena vez" le insistían los amigos al *negro* Daniel Colombres, baterista legendario de la movida rockera local. Lo cierto es que la idea promovida por otros tomó forma después de muchos años y de manera fortuita. "Yo hacía clínicas para 200 tipos que eran un verdadero plomazo y un día decidí llevar a unos músicos amigos para tocar y poder explicarles a los alumnos mientras la banda sonaba. Fue a finales del '95", relata Colombres. Influenciado desde chico por el *black sound* de los sesenta, Colombres encontró en esta nueva experiencia el germen para formar a La Groovísima, hijos dilectos nacionales del autoproclamado gran jefe del funky: James Brown. "Es el gran referente, la música negra de él y de otros es una demencia de ritmo, es lo máximo", reconoce, como para que no queden dudas.

Llegado el momento de armar el repertorio encontraron el primer escollo: "Fue difícil el tema del vocalista por la cuestión del idioma, ya que desde el comienzo la intención era tocar covers y tenía que sonar en serio toda esa cosa de la pronunciación", explica el baterista que luego de dos experiencias frustradas encontró en Damián Oliver la voz titular. Para los que andan pispeando las radios hoy en día, la comparación surge inevitable: "Nos dijeron que con el tema de difusión que están pasando nadie se da cuenta de si somos nosotros o el viejo Brown los que están pelando". Con mucha fonética, traductora amiga y músicos grossos todo se puede. "El funky es muy difícil, hay que ser bueno para poder tocarlo bien", asegura Colombres.

Esta propiedad de *sonar bien* les permitió a los muchachos ser seleccionados para las medianoches de Petinatto a las que accedieron sin quejas ni reproches: "Nos ofrecieron musicalizar el programa y lo hacemos con gusto porque tenemos libertad para trabajar. Además nos divertimos un montón". Tras los pasos del citado Brown, Redding, Wonder y demás los tiempos por venir marcan para La Groovísima el momento de cambiar de lenguaje. "En el disco que acabamos de lanzar, de los catorce temas, dos ya son nuestros. Pero igual tenemos claro que de ahora en más llegó el momento de dejar los covers y pasar a componer".

LA CONEXIÓN LOCAL

Más allá de los Illya Kuryaki & the Valderramas y los Funky Torinos de Willy Crook, en la escena local hay una veintena de grupos tocando casi todos los fines de semana. Estos son, a juicio del No, algunos de los más representativos:

CAZADORES DE CABEZA: Fines del '95 fue el punto de partida para los Cazadores de Cabezas, banda porteña de funky "con mucha personalidad", según la jactancia de sus miembros. Estos, siete en total, cuentan con dos o tres caños de acuerdo a como pinte la velada. Con material casi exclusivamente propio y en castellano (sólo algunos covers de Brown y Wonder), los Cazadores permanecen en continua negociación con grabadoras en la búsqueda de su primer CD.

LOS GOMEZ BROTHERS: Los hermanos de Monte Grande hacen un culto especial a la música disco y al funky negro de los setenta con especial inclinación hacia Kool and the Gang. Para llegar a lograr el parecido extremo que tienen con esta banda, los muchachos aseguran que estudian día y noche el idioma del norte y suman también a su material temas de Chic y KC and Sunshine Band, entre otros.

TAURUS: El trío de Ituzaingó prefirió de todos los funkys el más blanco y violento. De ahí que se declaren admiradores de Living Colour y los Red Hot Chilli Peppers. "Tocamos donde podemos", se lamentan. El *donde se puede* fue hasta ahora la zona oeste y algunos lugares de Capital. Con cinco años de vida y sin posibilidades de grabar aún, dan batalla con un demo compuesto únicamente por temas propios.

DOCTOR SOUL: Surgidos hace cuatro años a raíz del impulso de abogados y miembros de compañías médicas, los Doctor Soul arremetieron con un funky y soul bien negro, sesentista y femenino. Tal es así que tres de sus nueve participantes son mujeres. Con mucho esfuerzo y dedicación, las féminas intentan sacar cada uno de los yeites de Aretha Franklin y demás compinches de la época.

(Otros: Mr Funk, La Interplanetaria, Gustavo Giles Band, La Masa Funk, etc)

ORINO

OS

...EL ESTADIO DE OBRAS SANITARIAS EL SÁBADO 6 Y EL ...SERÁ UN DIGNO BROCHE PARA EL AÑO EN QUE LOS ...ON AQUELLO DE QUE LOS NEGROS TIENEN RITMO Y ...COMPILADOS "MH POSITIVOS", CON LOS QUE ARDÍAN ...DEL 70. VINILOS QUE EN LOS 80 AVERGONZABAN Y HOY ...E, CERCA DE FIN DE SIGLO, ARGENTINA TIENE FUNK.



...nvita- ...Blues ...nción ...e fue ... mul- ...el jo- ...enen- ...e a su ...licía, ...de ar- ...k Po- ...lo por ...e tam- ...nando ...ato de

Martin Luther King. Todo eso es James Brown, una de las estrellas aún vivas más importantes de la música de este siglo.

Abandonado a la buena de Dios por una familia destruida, el niño Jimmy fue a parar a un reformatorio juvenil a causa de su gusto por bicicletas y autos ajenos, y al salir se dedicó a tocar el piano, la percusión y la guitarra en un grupo de música gospel. Pasó por varias formaciones –The Gospel Startlighters, The Avons, The Famous Flames– y en 1955 compuso su primera gran canción, "Please, Please, Please", que vendió un millón de copias en los Estados Unidos. El joven nacido en Macon, Georgia, el 3 de mayo de 1933 (o de 1934, o de 1928, no hay demasiadas precisiones) descubrió que con la música podía hacer más dinero que robando y ése fue el inicio del *Abuelo del Soul*.

Famoso por sus perfomances en vivo, por la carga sexual de sus movimientos y por la destreza de los músicos que suelen acompañarlo, *El Hermano Número Uno del Soul* siempre quiso ser un modelo de vida para los jóvenes de Estados Unidos, con sus reiteradas estadías en las cárceles incluidas. "A veces uno cree que todo termina después de un golpe duro, de un buen directo a la mandíbula, pero siempre aparece una nueva chance, una oportunidad más", decía en 1991, mientras pasaba sus días en prisión. "Sólo hay que continuar con una actitud positiva. Y si yo puedo seguir, cualquiera puede hacerlo. Es muy importante para nuestros chicos, para la moral de nuestro país, mostrar que todavía existe la oportunidad de trabajar duro para llegar. En la música o en cualquier aspecto de la vida."

Amigo de los consejos, el viejo James suele terminar sus encuentros con los periodistas ofreciendo un mensaje. Uno de ellos: "Quiero decirles algo a los jóvenes. La educación quizá les resulte muy difícil hoy, pero sipasan por eso ahora, mañana todo les será más fácil. Si no atraviesan eso ahora, se les va a hacer más difícil después". Otro: "A todos los pobres, los oprimidos y los deprimidos: paren la violencia, la violencia nunca va a ser la respuesta. Hay que aprender a ponerse de acuerdo. Cada hombre y cada mujer tiene derecho al árbol de la vida".



El último disco de James Brown –el número 79– fue publicado en 1992, y se llamó **Universal James**. Allí, Brown se ufanaba de hacer "rock sólido como una roca". Con una producción en sintonía con los tiempos que corrían –la mitad de los temas estuvo a cargo de Jazzie B, líder de Soul II Soul-, el álbum retomó el funk duro que Brown reconocía haber abandonado en su anterior trabajo, **Lover Over-Due**.

Con 64 años, 14 músicos, seis coristas, cuatro bailarines y tres presentadores, James Brown va a cantar y bailar en Buenos Aires, con el mismo show que presentará en Chile y en Brasil, país donde dejó una imagen impecable actuando como uno de los números centrales del Free Jazz Festival de 1994. Tal vez a partir de su visita, sus buenos viejos trabajos vuelvan a editarse, ya que por ahora muchos han sido dados de baja por Polygram. En la actualidad, salvo **Out of Sight**, **Hell** y el video de **Live in Berlin**, de 1994, los discos de James Brown no han despertado mayor interés, incluidos algunos clásicos como **Sex Machine**, **Please, Please, Please** y **Live at the Apollo**.

FERNANDO SANCHEZ
PRODUCCION: **LUIS VIVORI**

...én ahora. ...de los blu- ... como Al- ... Mahal ya ...dido algún ...s el padri- ...sica, es el ... estilo que ... todos co- ... hasta el ... hecho el ...rmado con ... batería de ...recital que ...uí en Bue- ...nuy impor- ...a que la úl-

tima vez que lo vi fue en Nueva York y me tuve que ir en la mitad del show. Pienso que con el tiempo "el creador del funky", como le gusta llamarse a sí mismo, se convirtió en el referente máximo del género. En especial porque el resto le fue allanando el camino, y si bien él también atenta contra su salud, igual sigue firme, como justificando una y otra vez su consigna esencial: "Soy el hombre más trabajador de Norteamérica".

LA GROOVÍSIMA

HAZLO TU MISMO

Hacé tu propia banda de una buena vez" le insistían los amigos al *negro* Daniel Colombres, baterista legendario de la movida rockera local. Lo cierto es que la idea promovida por otros tomó forma después de muchos años y de manera fortuita. "Yo hacía clínicas para 200 tipos que eran un verdadero plomazo y un día decidí llevar a unos músicos amigos para tocar y poder explicarles a los alumnos mientras la banda sonaba. Fue a finales del '95", relata Colombres. Influenciado desde chico por el *black sound* de los sesenta, Colombres encontró en esta nueva experiencia el germen para formar a La Groovísima, hijos dilectos nacionales del autoproclamado gran jefe del funky: James Brown. "Es el gran referente, la música negra de él y de otros es una demencia de ritmo, es lo máximo", reconoce, como para que no queden dudas.

Llegado el momento de armar el repertorio encontraron el primer escollo: "Fue difícil el tema del vocalista por la cuestión del idioma, ya que desde el comienzo la intención era tocar covers y tenía que sonar en serio toda esa cosa de la pronunciación", explica el baterista que luego de dos experiencias frustradas encontró en Damián Oliver la voz titular. Para los que andan pispeando las radios hoy en día, la comparación surge inevitable: "Nos dijeron que con el tema de difusión que están pasando nadie se da cuenta de si somos nosotros o el viejo Brown los que están pelando". Con mucha fonética, traductora amiga y músicos grossos todo se puede. "El funky es muy difícil, hay que ser bueno para poder tocarlo bien", asegura Colombres.



Esta propiedad de *sonar bien* les permitió a los muchachos ser seleccionados para las medianoches de Petinatto a las que accedieron sin quejas ni reproches: "Nos ofrecieron musicalizar el programa y lo hacemos con gusto porque tenemos libertad para trabajar. Además nos divertimos un montón". Tras los pasos del citado Brown, Redding, Wonder y demás los tiempos por venir marcan para La Groovísima el momento de cambiar de lenguaje. "En el disco que acabamos de lanzar, de los catorce temas, dos ya son nuestros. Pero igual tenemos claro que de ahora en más llegó el momento de dejar los covers y pasar a componer".

LA CONEXIÓN LOCAL

Más allá de los Illya Kuryaki & the Valderramas y los Funky Torinos de Willy Crook, en la escena local hay una veintena de grupos tocando casi todos los fines de semana. Estos son, a juicio del No, algunos de los más representativos:

CAZADORES DE CABEZA: Fines del '95 fue el punto de partida para los Cazadores de Cabezas, banda porteña de funky "con mucha personalidad", según la jactancia de sus miembros. Estos, siete en total, cuentan con dos o tres caños de acuerdo a como pinte la velada. Con material casi exclusivamente propio y en castellano (sólo algunos covers de Brown y Wonder), los Cazadores permanecen en continua negociación con grabadoras en la búsqueda de su primer CD.

LOS GOMEZ BROTHERS: Los hermanos de Monte Grande hacen un culto especial a la música disco y al funky negro de los setenta con especial inclinación hacia Kool and the Gang. Para llegar a lograr el parecido extremo que tienen con esta banda, los muchachos aseguran que estudian día y noche el idioma del norte y suman también a su material temas de Chic y KC and Sunshine Band, entre otros.

TAURUS: El trío de Ituzaingó prefirió de todos los funkys el más blanco y violento. De ahí que se declaren admiradores de Living Colour y los Red Hot Chili Peppers. "Tocamos dónde podemos", se lamentan. El *donde se puede* fue hasta ahora la zona oeste y algunos lugares de Capital. Con cinco años de vida y sin posibilidades de grabar aún, dan batalla con un demo compuesto únicamente por temas propios.

DOCTOR SOUL: Surgidos hace cuatro años a raíz del impulso de abogados y miembros de compañías médicas, los Doctor Soul arremetieron con un funky y soul bien negro, sesentista y femenino. Tal es así que tres de sus nueve participantes son mujeres. Con mucho esfuerzo y dedicación, las féminas intentan sacar cada uno de los yeites de Aretha Franklin y demás compinches de la época.

(Otros: Mr Funk, La Interplanetaria, Gustavo Giles Band, La Masa Funk, etc)

P A R A I R

JUEVES 20

●**Los SuperRatones** (acústico) y **Huesos Secos** en Cocktail Rock, Boedo 722. A las 21. Gratis.
●**Karamelo Santo** (a las 22) e **Iwánidos** (a las 24) en Planeta Júpiter, Beruti 3336.
●**Victoria Abril** y **Teleúnicos** en El Dorado, Hipólito Yrigoyen al 900. A las 21.
●**Liliana Herrero** en el Centro Cultural Recoleta, Corrientes 2038. A las 21.
●**La última cerveza**, un homenaje a Charles Bukowski, en la Fundación Banco Patricios, Callao 312. A las 22.
●**Sami Abadi** en Ovasl, Maipú 979. A las 21. Gratis.
●**Tango** en Dr. Jekyll, Monroe 2315. A las 22.30.
●**Olodum** en Puente Mitre, Avenida Sarmiento y Avenida Casares. A las 24.
●**Giradioses** y **Bébete el mar** en el Auditorio de Promúsica, Florida al 600.18 hs.
●**Ro-K/Cid** y **dj Freddy Fresh** en El Dorado, H.Yrigoyen 947.

VIERNES 21

●**Víctor Heredia**, **Malosetti-Goldman**, **Ignacio Copani**, **Liliana Herrero**, **Jairo**, **Miguel Cantilo**, **Lito Vitale**, **Juan Carlos Baglietto**, **Mozzi y El Murgón** y otros en el **Festival x la Identidad-20 años de Abuelas de Plaza de Mayo**, en la Plaza de Mayo. A partir de las 17. Gratis.
●**Jaf** en el teatro Astral, Corrientes 1636. A las 21.
●**La noche de las performances** (15 performances de artistas plásticos, bailarines, actores y músicos) en el Centro Cultural Pabellón IV, Uriarte 1332. A las 22.30.
●**Olodum** y **La Mosca Tsé Tsé** en Dr.Jeckyll, Monroe 2315. A las 22.
●**Massacre**, **El Huevo Kamikaze** y **Shattegatt** en El Purgatorio, Corrientes 4636. A las 22.
●**Flavio Casanova** en Tasmania, Pasaje Delepiane 6685. A la 1.
●**La Reina del Plata** en El Samovar de Rasputín, Ibarlucea y Caminito.
●**García López Band** en el Hard Rock Café, Pueyrredón 2501. A la 1.
●**Erica García** en Ozono, Uruguay 142.
●**El Signo** en Planeta Júpiter, Beruti 3336. A las 24.
●**El Soldado** en Arpegios, Cochabamba 415. A las 23.
●**Abejorros** en Vía Cerino, Segurola y Rivadavia. A las 0.30.
●**Patricias Argentinas** en Ave Porco, Corrientes 1980. A las 24.
●**Botafogo** y **Mama Blues** en Zoom, 844 entre 894 y 895, San Francisco Solano. A las 23.
●**La última cerveza**, un homenaje a Charles Bukowski, en la Fundación Banco Patricios, Callao 312. A las 24.
●**Kefren**, **Cuenta Regresiva** e **Intercriminis** en La Colorada, Yerbal y Rojas.
●**Los Morlacos** y **Malevaje** en Margarita, Cabildo 4625. A las 24.
●**Funes** y **La Doble** en Cocktail Rock, Boedo 722. A las 23.
●**Juan del Barrio** en Oliverio Allways, Callao 360. Alas 21.

SABADO 22

●**Bruce Dickinson**, **Adrian Smith** y **Jason Bonham Band** en el **Masters of Metal**, en el estadio Obras, Libertador al 7300. A las 22.
●**Las Pelotas** (a las 22), **Bersuit Vergarabat** (a las 21), **Los Caballeros de la Quema** (a las 20) y **Los Visitantes** (a las 19), más murgas (desde las 17.30) en el **Festival x la Identidad-20 años de Abuelas de Plaza de Mayo**, en la Plaza de Mayo. Gratis.
●**Jason Bonham** (tributo a Led Zeppelin) en el Hard Rock Café, Pueyrredón 2501. A la 1.
●**Jaf** en el teatro Astral, Corrientes 1639. A las 21.
●**Demonios de Tasmania** y **Bio Lenta** en el Salón Pueyrredón, Pueyrredón 946. A las 22.
●**Divididos** en el Club Pacífico, de Mendoza. A las 21.
●**Willy Crook & Funky Torinos** en Dr.Jekyll, Monroe 2315. A las 22.
●**Los Gauchos Alemanes** y **María Gabriela Epumer** y **A-1**, con **Bigtime Trío** en el Bauen Hotel, Callao 360.
●**El Napo y su show** en El Samovar de Rasputín, Ibarlucea y Caminito. A las 24.
●**La última cerveza**, un homenaje a Charles Bukowski, en la Fundación Banco Patricios, Callao 312. A las 24.
●**El quinto jinete**, **Big Time** y **Zulu en boga** en Oliverio, Paraná 328. A las 23.30. A beneficio de radio Babel.
●**El Cartel de Buenos Aires** en República de Acá, Serrano al 1500. A las 23.



●**La Mississippi** en La Trastienda, Balcarce al 400. A las 23.30.

●**Urban Groove** en Planeta Júpiter, Beruti 3336. A las 24.
●**La Doblada** en Welcome, Araucaria al 1400, Tortuguitas. A las 23.
●**No Demuestra Interés**, **Insane** y **Mala Praxis** en Bucanero, Rivadavia y General Paz. A las 23.
●**Loch Ness** en el Parakultural (Arlequines), Perú 531. A las 24.
●**Trujamán**, **Bestiario** y **Lo Negro** en Ciudad Retorno, Córdoba al 5200.
●**Botafogo** y **Tragaldabas** en Oliverio Allways, Callao 360. A las 22.30.
●**Dr.Yacu**, **Benedictos** y **Carne de Angel** en Cocktail Rock, Boedo 722. 24 hs.

DOMINGO 23

●**Scorpions** y **Dio** en el Masters of Metal, en el estadio Obras, Libertador al 7300. A las 22.
●**Lamasa Funk** y **La Favorita** en Dr.Jekyll, Monroe 2315. A las 23.
●**Gay** en El Dorado, H.Yrigoyen 947. A las 22.

FOTO: DAMIAN NEUSTADT

Abuelas de Plaza de Mayo: festival por la identidad

¿Vos sabés quién sos?

La asociación Abuelas de Plaza de Mayo cumple 20 años de lucha, pero más que conmemorar una fecha se plantea hacia el futuro el problema de la identidad de cientos de jóvenes que no tienen claro quiénes son ni de dónde vienen.

ROCKEROS, MUSICOS POPULARES Y DEMAS ARTISTAS CON LAS ABUELAS

Conmemorando los veinte años de su fundación y continuando la búsqueda de los todavía 500 hijos de desaparecidos que no viven con sus verdaderos familiares, las Abuelas de Plaza de Mayo organizan para este fin de semana el *Festival por la Identidad*. En lo que respecta al rock, el evento tendrá como escenario la Plaza de Mayo y presentará pasado mañana al combinado rockero formado por Los Caballeros de la Quema, la Bersuit Vergarabat, Los Visitantes y Las Pelotas. El viernes y el domingo actuarán músicos populares y murgas, y el evento también contempla otras actividades culturales. La jornada programada por las Abuelas llega con el apoyo de gente de la cultura y de un importante número de deportistas locales, destacándose entre ellos los integrantes de la Selección Nacional de fútbol, aunque en este caso con la previsible ausencia de su técnico Daniel Passarella, quien al no firmar prefirió mantenerse al margen de la adhesión expresada por sus dirigidos.

Cabe recordar algunos de los casos llevados adelante por las Abuelas, con solución definitiva para algunos y con un largo trámite todavía en marcha para otros. Consultada por el **No**, Estela de Carlotto, presidenta de la institución, recordó el entusiasmo que les produjo haber llegado luego de mucho trabajo a un final feliz con Ximena Vicario, una de las historias más difundidas por los medios. "A los pocos meses de nacer la secuestraron con su mamá, fue en 1977. Alguien de la Casa Cuna de apellido Siciliano sacó el nombre y la adoptó inventando que la había dejado una mujer. En el '84 la encontramos e intentamos establecer un diálogo". Luego de infructuosos esfuerzos por establecer contacto, debido a la negativa de la apropiadora, las abuelas iniciaron la causa judicial. A pesar del trabajo mal intencionado de muchos comunicadores que llamaban a la madre adoptiva (en realidad ladrona) como *una pobre mujer sufriente*, se descubrió la mentira y se logró, cinco años más tarde, la restitución. Sin grandes conflictos, Ximena (de 21 años en la actualidad) fue a vivir con su abuela y Susana Siciliano fue condenada, por lo que se cerró el círculo.

Episodio curioso es el que relata Rosa Roisimblit, vicepresidenta de Abuelas: "En el 80, dos hermanas que hoy rondan los veinte años fueron adoptadas por gente de buena fe. En principio querían sólo a una pero finalmente se quedaron con las dos. Es una situación especial, porque a diferencia de la mayoría de los casos, estos padres no son miembros de las fuerzas armadas". Lo realmente increíble es que enterados del verdadero origen de las chicas y al ceder su tenencia los verdaderos familiares, tanto los padres adoptivos como las hermanas comenzaron a participar de las marchas y actividades de las abuelas aunque no se haya efectuado la restitución.

Claro que no todos los casos llegan a buen puerto en el trabajo de búsqueda como lo explica Mariana Pérez, nieta de Rosa e hija de desaparecidos: "Gonzalo y Matías Reggiardo Tolosa reconocen su identidad pero están aún con la familia sustituta. En 1989 se confirmó su origen y en el '94 hubo algunos meses de restitución, pero la justicia en un fallo insólito los devolvió". Lo insólito viene porque Miara, conocido torturador y responsable de la partida de nacimiento trucha con la que él mismo efectuó la adopción, se vio favorecido en la disputa con el siguiente argumento de la Corte Suprema: "Tomamos como atenuante para otorgarle la tenencia al señor Miara la reciente muerte de su hija". Luego de semejante resolución sólo queda, como confía Mariana, "esperar la decisión de los chicos, porque la verdad algún día va a llegar".

L.V.

Actividades

Viernes 21
Encuentro de música popular
Plaza de Mayo 16,30 hs.
Murgas, Jairo, Víctor Heredia, Juan Carlos Baglietto, Ignacio Copani, Opus 4, Miguel Cantilo, Liliana Herrero y Piero.

Sábado 22
Rock x la identidad
Plaza de Mayo 17 hs.
Murgas
Plaza de Mayo 19 hs.
Los Caballeros de la Quema, Los Visitantes, Bersuit Vergarabat y Las Pelotas.

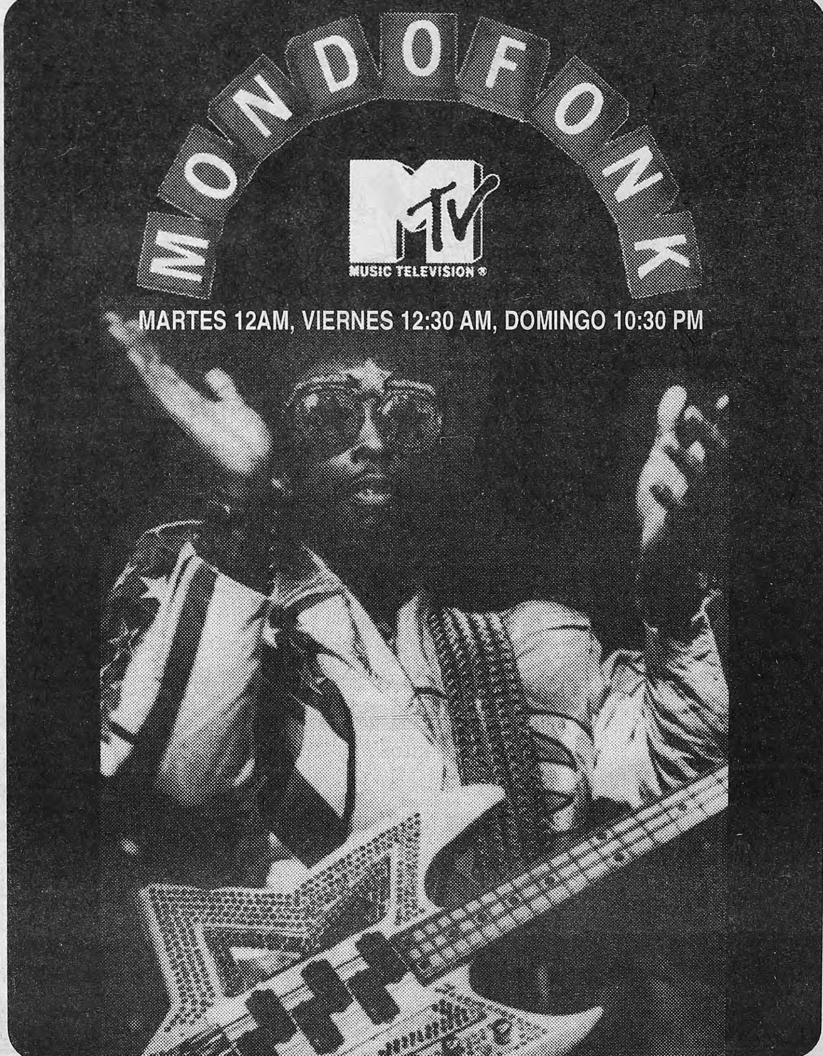
Domingo 23
Jornada de restitución de plantas y Los artistas plásticos pintan con las Abuelas.
Plaza de Mayo a las 12,00 hs. y Centro Cultural Recoleta a las 14,00 hs.

Lunes 24
Homenaje al teatro
Teatro Nacional Cervantes, 20 hs.
Colaboran, entre otros, Tito Cossa, María Rosa Gallo, Leonor Manso, Leonardo Sbaraglia, Fabián Vena y Soledad Villamil.

Gustavo Cordera

"Vamos a encontrar a dos nietos"

Gustavo Cordera, voz e imagen de la Bersuit Vergarabat, también lo fue en esta oportunidad para los músicos intervinientes: "Si podemos contribuir a que una persona sepa quién es, resulta algo muy fuerte para nosotros los artistas. Queremos ayudar a que la gente logre semejante fin. Mi deseo es encontrar a un nieto, pero ya anticipo que antes de fin de año van a ser dos los que vamos a descubrir. Mientras estemos tocando les vamos a estar hablando a esos dos pibes, que van a estar ahí entre el público". Apuntalando la idea inicial Cordera agrega: "La de estos chicos es una identidad que está asfixiada y pelea por querer salir, es una fuerte necesidad que tienen de saber quiénes son".



fue

CADILLACS Un remodelado pero no tan remodelado estadio Obras Sanitarias fue el escenario para la presentación oficial de **Fabulosos Calavera**, el nuevo (no tan nuevo) disco de LFC. Estuvo lleno, hizo calor –como siempre– y los fans festejaron a rabiar con el repertorio de los Cadillacs, que al final del show hicieron una especie de greatest hits, después de repasar los temas de su último trabajo.

LOS PIOJOS Después de casi un año, volvieron a hacer un recital solos en Capital Federal. La respuesta era imaginable: 5500 personas llegaron hasta el Parque Sarmiento, un lugar cuya acústica atenta contra cualquier espectáculo de rock. En este caso los damnificados fueron Los Piojos, que no obstante se las ingeniaron para brindar un show caliente, con todos sus clásicos y varios temas nuevos. Con la fiesta asegurada por "los pibes de siempre", hubo caños invitados y hasta un equilibrista se colgó casi del techo del gimnasio, y agregó el clima ideal para el tema "Muy despacito".

BENEFICIO La BBC de Londres puso el lunes a la venta la canción "Perfect day" de Lou Reed, interpretada por 30 artistas, entre los cuales se destacan (además del propio autor) Bono, Elton John (que ya elaboró el duelo por la muerte de Lady Di), David Bowie y Tom Jones. La recaudación será destinada a la organización benéfica *BBC children in need*.

RIFF El grupo más legendario del hard rock local ya tiene su álbum negro, y, en una especie de declaración de principios, lo bautizaron **Que sea rock**. En la presentación realizada la semana pasada en el Hard Rock Café, Pappo y los suyos mostraron temas nuevos como "Lily Malone" (una "Susy Cadillac" de estos tiempos), "Mala noche" (una especie de *rap* pesado) y "Vergüenza ajena" ("eso es lo que damos", reconocen en una parte de la letra).

CAJAS Desde la tumba, parece que todos los rock stars piden una. Jim Morrison ya tiene unas cuantas, pero ahora llegó otro box set para coleccionistas de Los Doors, que contiene cuatro discos con rarezas, tomas en vivo y material inédito. Bon Scott también puede quedarse tranquilo, porque se viene una caja que contiene lo más interesante del AC/DC más interesante (es decir, el que lo tenía como cantante). Y de Led Zeppelin acaba de salir un doble álbum con temas extraídos de sesiones en la BBC, además de las tomas (hasta ahora inéditas) de un show brindado por la banda en un teatro londinense en 1971.

LIBRES Los seis integrantes del grupo brasileño Planet Hemp recuperaron la libertad, después de haber pasado cinco días detenidos en una cárcel de Brasilia, acusados de utilizar sus canciones para incentivar el consumo de drogas. Los músicos fueron arrestados después de un show, en el que interpretaron sus canciones más conocidas, entre ellas el "Legalicen ahora", que aboga por la despenalización de la marihuana.

ACTITUD MARIA MARTA Parece que los chicos hicieron buenas migas con Molotov. Compartieron una presentación en Dr. Jekyll hace diez días, y quedó establecido que en diciembre serán los mexicanos quienes oficien de anfitriones. Con el clip de "Hijo de desaparecido" bajo el brazo, Malena, Alicia y los demás integrantes del grupo actuarán antes en el interior argentino y en Buenos Aires, con fechas en Mendoza, San Juan y Tupungato y la semana próxima en La Plata y en Cemento.


PAPPO VUELVE CON RIFF

CLARA... DE NOCHE

textos **maicas y carlos trillo**
dibujos **bernet**

CHE, QUIERO CONTRATARTE, PERO HACEMEUN PRECIO RAZONABLE PORQUE LO HAGO POR PRESCRIPCIÓN MÉDICA
¿CÓMO?
SÍ, MIRÁ LA RECETA
DICE QUE TENGO QUE MOVERME PARA REBAJAR PESO
CON RECETA O SIN RECETA UN POLVO CUESTA 200 PESOS
ES CARO PERO ESTÁ BIEN, SUBÍ, VAMOS A MI CASA
¿Y? ¿NO TE DESNUDÁS?
NO, ¿ESTÁS LOCA? DESPUÉS ME TENDRÍA QUE VESTIR OTRA VEZ
ANDÁ, ABRIME LA BRAGUETA
PERO, ¿DÓNDE ESTÁ?
NO SÉ. BÚSCALA. ESTA MAÑANA ESTABA, YO HICE PIS
AH, SÍ ACÁ LA ENCONTRÉ
VES, YA TE LO DIJE. DALE, SALUDOS MÍOS QUE HACE AÑOS QUE NO ME LA VEO
¡QUÉ RISA!
¡YA ESTÁ GORDITA, ¿LA NOTÁS? PERO, NO TE ME IRÁS A PONER ENCIMA, NO?
NO, NO, YO ME QUEDO ACÁ SENTADO Y VOS SUBITE, VAMOS...
LISTO
¿ESTÁ ADENTRO?
SÍ
AHORA VAS A TENER QUE MOVERTE VOS PORQUE YO, EN ESTA POSICIÓN NO PUEDO HACER NADA
BUENO, OH... PUF... PUF...
MÁS RÁPIDO, MÁS RÁPIDO, QUE SIENTO COMO UNA COSQUILLITA
PUF. PUF. PUFFF. PUF...
MOVETE MÁS, MÁS
FFFF... FFFF... PUFFF... PUFF... OHFFFF...
¡AHHHHH, QUE BIEN!
AFFFF. AFFFF.
AHORA VAMOS A VER SI FUNCIONÓ..!
¡AFFFF... AFF... PUF, PUF...!
¡170 KILOS!!!
MIERDA, ¡NO REBAJÉ NI UN GRAMO!
¡?!
¡ME PARECE QUE ESTE MÉDICO NO SIRVE PARA NADA!
¿CÓMO QUE NO? PUF... PUF... PUF ¡ES UN ÉXITO! ¡YO BAJÉ CINCO KILOS!



BABASONICOS Finalmente, **Babasónica** tiene fecha y lugar de presentación oficial. El grupo de Adrián Dargelos, que viene de realizar una gira por el interior junto con Juana la Loca, actuará el 6 de diciembre en el teatro Broadway.

CARCA En enero o febrero comenzará a grabar el álbum sucesor del auspicioso **A un millón de años blues**. Todavía no firmó contrato con ninguna compañía discográfica, pero es probable que lo haga en estos días. El nuevo material se sumerge aún más en la faceta progresivo-psicodélica que le es característica a Carca. Algo así como un Color Humano del 2000. Quienes se le animen pueden ir pasado mañana al Fashion Network Café (Montevideo 1671) y el viernes que viene a Júpiter (Berutti 3336).

BARRETT El ex geniecillo de Pink Floyd está viejo, solo y triste, pero algunos se acuerdan del *loco que ríe*. Pasado mañana a las 18, el museo de arte moderno de Buenos Aires (San Juan 350) presentará en su auditorio el documental inédito en la Argentina *The Pink Floyd, London 66-67 - Dedicated to Syd Barrett*, dirigido por Peter Whitehead. Entre los artistas que participan de la performance en el mítico club UFO se encuentran Yoko Ono y John Lennon.

POESIA El grupo de acción poética Los Verbonautas, que cuenta entre sus filas a Palo Pandolfo de Los Visitantes, vuelve por lo suyo. El próximo jueves 27 en el Pabellón IV (Uriarte 1332) presentarán su nuevo espectáculo, en el que confluyen palabras crudas, música incidental, vino, velas y los óleos del pintor Fernando Lancellotti. La entrada será libre y gratuita.

GAUCHOS Luego de una larga ausencia, los Gauchos Alemanes vuelven a tocar en Buenos Aires. Con la inclusión de Fernando Samalea en batería y percusión, el ahora quinteto actuará este sábado en el auditorio del Bauen Hotel. También serán de la partida esa noche María Gabriela Epumer y su grupo, A1, y el Big Time Trío. Además de tocar temas de sus dos álbumes, los Gauchos estrenarán material nuevo, que formará parte de su próximo CD, a editarse por *Discipline Global Mobile* el año que viene.

LA MISSISSIPPI Parece que se van a quedar a vivir en La Trastienda. Será que le prendieron una cuantas velas a San Cayetano, porque la presentación del video del tema homónimo sigue todos los sábados. Habrá que apurarse a verlos, porque en diciembre se van para Colombia. Y allí sí que todo es a *cara o ceca*.

BLACK SABBATH Vuelve a Inglaterra con su formación original, es decir: Ozzy Osbourne en voz, Tony Iommi en guitarra, Geezer Butler en bajo y Bill Ward en batería. La leyenda viva del heavy metal actuará el 4 y 5 de diciembre próximos en Birmingham, la ciudad inglesa que los vio nacer, hace casi tres décadas. Después del éxito y la difusión que tuvo la reunión durante el Ozz Fest (allí tocó la batería Mike Bordin de Faith No More), están más que entusiasmados y ya nadie se acuerda de las históricas peleas entre Ozzy y Iommi. Hasta hablan de hacer un disco de estudio juntos. ¿Qué pensará Dio? ¿Y Ian Gillan? ¿Y Tony Martin? ¿Y Glenn Hughes?

¿HOY NO HAY COMENTARIOS SOBRE ALFRED OLIVIERI


ADRIAN DARGELOS, DE BABASONICOS